





## Dział 2. Produkcja filmów średnio- i krótkometrażowych<sup>a)</sup> kinowych i telewizyjnych według tytułów

### Część I. Filmy fabularne

Tytuł filmu	Budżet całkowity	W tym z udziałem środków				Jednostka jest producentem większościowym (wiodącym)	W koprodukcji		Kopia wzorcowa			
		samorządowych	nadawców publicznych	państwowych	środki własne		międzynarodowej	krajowej	na nośniku światłoczułym	na nośniku magnetycznym	na nośniku cyfrowym w standardzie DCI	na innym nośniku cyfrowym
		<i>w tysiącach złotych</i>					<i>proszę zaznaczyć znakiem „X” w odpowiedniej kolumnie</i>					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>A. Filmy kinowe</b>												
	1											
	2											
	3											
<b>B. Filmy telewizyjne</b>												
	1											
	2											
	3											

### Część II. Filmy dokumentalne

Tytuł filmu	Budżet całkowity	W tym z udziałem środków				Jednostka jest producentem większościowym (wiodącym)	W koprodukcji		Kopia wzorcowa			
		samorządowych	nadawców publicznych	państwowych	środki własne		międzynarodowej	krajowej	na nośniku światłoczułym	na nośniku magnetycznym	na nośniku cyfrowym w standardzie DCI	na innym nośniku cyfrowym
		<i>w tysiącach złotych</i>					<i>proszę zaznaczyć znakiem „X” w odpowiedniej kolumnie</i>					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>A. Filmy kinowe</b>												
	1											
	2											
	3											
<b>B. Filmy telewizyjne</b>												
	1											
	2											
	3											

<sup>a)</sup> Fabularne i dokumentalne filmy średniometrażowe to filmy o czasie projekcji przekraczającym 40 minut i nie dłuższym niż 70 minut. Animowane filmy średniometrażowe to filmy o czasie projekcji przekraczającym 15 minut i nie dłuższym niż 40 minut; animowane filmy krótkometrażowe to filmy o czasie projekcji nie dłuższym niż 15 minut.

**Część III. Filmy animowane**

Tytuł filmu	Budżet całkowity	W tym z udziałem środków				Jednostka jest większością (wiodącym)	W koprodukcji		Kopia wzorcowa			
		samorządowych	nadawców publicznych	państwowych	środki własne		między-narodowej	krajowej	na nośniku światłoczułym	na nośniku magnetycznym	na nośniku cyfrowym w standardzie DCI	na innym nośniku cyfrowym
		<i>w tysiącach złotych</i>					<i>proszę zaznaczyć znakiem „X” w odpowiedniej kolumnie</i>					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
<b>A. Filmy kinowe</b>												
	1											
	2											
	3											
<b>B. Filmy telewizyjne</b>												
	1											
	2											
	3											

**Dział 3. Produkcja seriali telewizyjnych**

Tytuł	Budżet <sup>a)</sup> w tysiącach złotych	Liczba odcinków	Animowane	Fabularne	Dokumentalne
			<i>proszę zaznaczyć znakiem „X” w odpowiedniej kolumnie kategorii filmu</i>		
0	1	2	3	4	5
	1				
	2				
	3				
	4				

<sup>a)</sup> Należy wykazać budżet w części dotyczącej jednostki.

Proszę podać szacunkowy czas (w minutach) przeznaczony na przygotowanie danych dla potrzeb wypełnienia formularza	1	
Proszę podać szacunkowy czas (w minutach) przeznaczony na wypełnienie formularza	2	

(e-mail kontaktowy w zakresie sporządzonego sprawozdania – WYPEŁNIAĆ WIELKIMI LITERAMI)

(telefon kontaktowy w zakresie sporządzonego sprawozdania)

(miejsowość, data)

## Objaśnienia do formularza K-06

**W sprawozdaniu proszę wykazać dane o produkcji zakończonej w roku sprawozdawczym.**

Za **film wyprodukowany** uznaje się film, którego realizacja została doprowadzona w roku sprawozdawczym do wykonania kopii wzorcowej. Wykonanie kopii wzorcowej jest poświadczone dokumentem w postaci protokołu wykonania kopii wzorcowej z podaniem podstawowych parametrów tej kopii i z podpisami realizatorów zobowiązanych do jej przyjęcia, tj. reżysera filmu, operatora obrazu filmu oraz kierownika produkcji i/lub producenta filmu.

Przyjmuje się następujące definicje filmów:

- a) pełnometrażowe fabularne – filmy fabularne o czasie projekcji przekraczającym 70 minut,
- b) pełnometrażowe dokumentalne – filmy dokumentalne o czasie projekcji przekraczającym 70 minut,
- c) pełnometrażowe animowane – filmy animowane o czasie projekcji przekraczającym 70 minut,
- d) średnometrażowe fabularne – filmy fabularne o czasie projekcji przekraczającym 40 minut i nie dłuższe niż 70 minut,
- e) średnometrażowe dokumentalne – filmy dokumentalne o czasie projekcji przekraczającym 40 minut i nie dłuższe niż 70 minut,
- f) średnometrażowe animowane – filmy animowane o czasie projekcji przekraczającym 15 minut i nie dłuższe niż 40 minut,
- g) krótkometrażowe fabularne – filmy fabularne o czasie projekcji nie dłuższym niż 40 minut,
- h) krótkometrażowe dokumentalne – filmy dokumentalne o czasie projekcji nie dłuższym niż 40 minut,
- i) krótkometrażowe animowane – filmy animowane o czasie projekcji nie dłuższym niż 15 minut.

**W działach 1 i 2** po wpisaniu tytułu każdego filmu w kolumnie „0” proszę zaznaczyć znakiem „X” w wierszu dotyczącym tego filmu, w kolumnach **6–12**, odpowiednią kategorię. Jeżeli film został wyprodukowany jednocześnie jako kinowy i telewizyjny, należy go wykazać w częściach A i B. W **rubrykach 1–5** należy wykazać dane w tysiącach złotych, bez znaku po przecinku.

**Koprodukcja międzynarodowa** to wspólna produkcja filmu realizowana przez dwóch lub więcej producentów z różnych krajów.

**Koprodukcja krajowa** to wspólna produkcja filmu realizowana przez dwóch lub więcej producentów z Polski.

**Kopia wzorcowa** to pierwsza kopia filmu uznana przez reżysera i operatora obrazu filmu za wzorzec, na podstawie którego będą wykonywane wszystkie następne kopie, zarówno pokazowe, jak eksploatacyjne.

**Dział 2** nie dotyczy produkcji reportaży.