

Nazwa i adres jednostki sprawozdawczej	K-06 Sprawozdanie z produkcji filmowej <hr/> za 2020 r.	Portal sprawozdawczy GUS portal.stat.gov.pl Urząd Statystyczny 31-223 Kraków ul. Kazimierza Wyki 3
Numer identyfikacyjny - REGON		Termin przekazania: do 22 lutego 2021 r.

**Obowiązek przekazywania danych wynika z art. 30 ust. 1 pkt 3 ustawy z dnia 29 czerwca 1995 r. o statystyce publicznej (Dz. U. z 2020 r. poz. 443, z późn. zm.).
Zbierane na tym formularzu dane podlegają bezwzględnej ochronie zgodnie z zasadą tajemnicy statystycznej (art. 10 ustawy o statystyce publicznej).**

(e-mail sekretariatu jednostki sporządzającej sprawozdanie – WYPEŁNIĆ WIELKIMI LITERAMI)

1. Organizator jednostki ^{a)}			
2. Województwo	3. Powiat		
4. Miasto/gmina	5. Miejscowość		
6. Adres strony internetowej jednostki	www.		

^{a)} Należy wpisać informację o właściwym ministrze, samorządzie województwa, powiatu, gminy, innej osobie prawnej lub osobie fizycznej.

Dział 1. Produkcja pełnometrażowych^{a)} filmów kinowych i telewizyjnych według tytułów

UWAGA: Należy uwzględnić tytuły wszystkich filmów, których produkcja została zakończona w 2020 r. i w produkcji których jednostka miała swój udział.

Część I. Filmy fabularne

Tytuł filmu	Budżet całkowity	W tym z udziałem środków				Jednostka jest producentem większościowym (wiodącym)	W koprodukcji		Kopia wzorcowa			
		samorządowych	nadawców publicznych	państwowych	środki własne		między-narodowej	krajowej	na nośniku światłoczułym	na nośniku magnetycznym	na nośniku cyfrowym w standardzie DCI	na innym nośniku cyfrowym
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A. Filmy kinowe												
	1											
	2											
	3											
B. Filmy telewizyjne												
	1											
	2											
	3											

^{a)} Filmy pełnometrażowe to filmy o czasie projekcji powyżej 70 minut.

Dział 2. Produkcja filmów średnio- i krótkometrażowych^{a)} kinowych i telewizyjnych według tytułów

Część I. Filmy fabularne

Tytuł filmu	Budżet całkowity	W tym z udziałem środków				Jednostka jest producentem większościowym (wiodącym)	W koprodukcji		Kopia wzorcowa			
		samorządowych	nadawców publicznych	państwowych	środki własne		między-narodowej	krajowej	na nośniku światłoczułym	na nośniku magnetycznym	na nośniku cyfrowym w standardzie DCI	na innym nośniku cyfrowym
		<i>w tysiącach złotych</i>					<i>proszę zaznaczyć znakiem „X” w odpowiedniej kolumnie</i>					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A. Filmy kinowe												
	1											
	2											
	3											
B. Filmy telewizyjne												
	1											
	2											
	3											

Część II. Filmy dokumentalne

Tytuł filmu	Budżet całkowity	W tym z udziałem środków				Jednostka jest producentem większościowym (wiodącym)	W koprodukcji		Kopia wzorcowa			
		samorządowych	nadawców publicznych	państwowych	środki własne		między-narodowej	krajowej	na nośniku światłoczułym	na nośniku magnetycznym	na nośniku cyfrowym w standardzie DCI	na innym nośniku cyfrowym
		<i>w tysiącach złotych</i>					<i>proszę zaznaczyć znakiem „X” w odpowiedniej kolumnie</i>					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A. Filmy kinowe												
	1											
	2											
	3											
B. Filmy telewizyjne												
	1											
	2											
	3											

^{a)} Fabularne i dokumentalne filmy średniometrażowe to filmy o czasie projekcji przekraczającym 40 minut i nie dłuższym niż 70 minut. Animowane filmy średniometrażowe to filmy o czasie projekcji przekraczającym 15 minut i nie dłuższym niż 40 minut; animowane filmy krótkometrażowe to filmy o czasie projekcji nie dłuższym niż 15 minut.

Część III. Filmy animowane

Tytuł filmu	Budżet całkowity	W tym z udziałem środków				Jednostka jest większościami (wiodącym)	W koprodukcji		Kopia wzorcowa			
		samorządowych	nadawców publicznych	państwowych	środki własne		międzynarodowej	krajowej	na nośniku światłoczułym	na nośniku magnetycznym	na nośniku cyfrowym w standardzie DCI	na innym nośniku cyfrowym
		<i>w tysiącach złotych</i>					<i>proszę zaznaczyć znakiem „X” w odpowiedniej kolumnie</i>					
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
A. Filmy kinowe												
	1											
	2											
	3											
B. Filmy telewizyjne												
	1											
	2											
	3											

Dział 3. Produkcja seriali telewizyjnych

Tytuł	Budżet ^{a)} w tysiącach złotych	Liczba odcinków	Animowane	Fabularne	Dokumentalne
			<i>proszę zaznaczyć znakiem „X” w odpowiedniej kolumnie kategorię filmu</i>		
0	1	2	3	4	5
	1				
	2				
	3				
	4				

^{a)} Należy wykazać budżet w części dotyczącej jednostki.

Dział 4. Pytania uzupełniające związane z wpływem COVID-19 na prowadzenie działalności.

1. Liczba dni, w których jednostka nie prowadziła żadnej działalności związanej z produkcją filmową z powodu COVID-19.		
Wyszczególnienie		Liczba dni
Ogółem		00
z tego	marzec	03
	kwiecień	04
	maj	05
	czerwiec	06
	lipiec	07
	sierpień	08
	wrzesień	09
	październik	10
	listopad	11
	grudzień	12

2. Liczba produkcji filmowych niezrealizowanych w 2020 r. z powodu COVID-19			
Wyszczególnienie		Filmy pełnometrażowe	Filmy średnio- i krótkometrażowe
Fabularne	1		
Dokumentalne	2		
Animowane	3		

Proszę podać szacunkowy czas (w minutach) przeznaczony na przygotowanie danych dla potrzeb wypełnienia formularza	1	
Proszę podać szacunkowy czas (w minutach) przeznaczony na wypełnienie formularza	2	

(e-mail kontaktowy w zakresie sporządzonego sprawozdania – WYPEŁNIAĆ WIELKIMI LITERAMI)

.....
 (telefon kontaktowy
 w zakresie sporządzonego sprawozdania)

.....
 (miejsowość, data)

Objaśnienia do formularza K-06

W sprawozdaniu proszę wykazać dane o produkcji zakończonej w roku sprawozdawczym.

Za **film wyprodukowany** uznaje się film, którego realizacja została doprowadzona w roku sprawozdawczym do wykonania kopii wzorcowej. Wykonanie kopii wzorcowej jest poświadczane dokumentem w postaci protokołu wykonania kopii wzorcowej z podaniem podstawowych parametrów tej kopii i z podpisami realizatorów zobowiązanych do jej przyjęcia, tj. reżysera filmu, operatora obrazu filmu oraz kierownika produkcji i/lub producenta filmu.

Przyjmuje się następujące definicje filmów:

- a) pełnometrażowe fabularne – filmy fabularne o czasie projekcji przekraczającym 70 minut,
- b) pełnometrażowe dokumentalne – filmy dokumentalne o czasie projekcji przekraczającym 70 minut,
- c) pełnometrażowe animowane – filmy animowane o czasie projekcji przekraczającym 70 minut,
- d) średnometrażowe fabularne – filmy fabularne o czasie projekcji przekraczającym 40 minut i nie dłuższe niż 70 minut,
- e) średnometrażowe dokumentalne – filmy dokumentalne o czasie projekcji przekraczającym 40 minut i nie dłuższe niż 70 minut,
- f) średnometrażowe animowane – filmy animowane o czasie projekcji przekraczającym 15 minut i nie dłuższe niż 40 minut,
- g) krótkometrażowe fabularne – filmy fabularne o czasie projekcji nie dłuższym niż 40 minut,
- h) krótkometrażowe dokumentalne – filmy dokumentalne o czasie projekcji nie dłuższym niż 40 minut,
- i) krótkometrażowe animowane – filmy animowane o czasie projekcji nie dłuższym niż 15 minut.

W działach 1 i 2 po wpisaniu tytułu każdego filmu w kolumnie „0” proszę zaznaczyć znakiem „X” w wierszu dotyczącym tego filmu, w kolumnach **6–12**, odpowiednią kategorię. Jeżeli film został wyprodukowany jednocześnie jako kinowy i telewizyjny, należy go wykazać w częściach A i B. W **rubrykach 1–5** należy wykazać dane w tysiącach złotych, bez znaku po przecinku.

Koprodukcja międzynarodowa to wspólna produkcja filmu realizowana przez dwóch lub więcej producentów z różnych krajów.

Koprodukcja krajowa to wspólna produkcja filmu realizowana przez dwóch lub więcej producentów z Polski.

Kopia wzorcowa to pierwsza kopia filmu uznana przez reżysera i operatora obrazu filmu za wzorzec, na podstawie którego będą wykonywane wszystkie następne kopie, zarówno pokazowe, jak eksploatacyjne.

Dział 2 nie dotyczy produkcji reportaży.